

**APPEL A CANDIDATURE
PROJET ŒUVRE VEGETALE
17&CO**

Digitale 2.0



**BNP PARIBAS
IMMOBILIER**



“

Avec la volonté de la Ville de Paris de développer les espaces paysagers dans les nouveaux projets de Paris, BNPPRE a proposé dans le cadre du concours l'intégration d'une œuvre d'art végétale sur le projet 17&CO.

Soucieux de la préservation de la biodiversité à Paris sur ces projets, BNPPRE s'engage à intégrer de plus en plus de végétalisation sur l'ensemble de ses projets. Les riverains seront concertés pour le choix d'une œuvre végétale artistique à côté de la station-service électrique TOTAL qui fera l'objet d'un concours/vote en ligne via le site internet répondant ainsi à l'innovation de concertation citoyenne.

”

01

Introduction

02

Le site

03

Le projet

04

Végétaux &
biodiversité

05

Démarche
associative

06

Budget

O I

INTRODUCTION

Cette création prend sa source dans la photographie Fingerhut (1928) d'Albert Renger-Patzsch, dont l'œil précis et la sensibilité graphique transforment chaque détail botanique en véritable architecture naturelle. Fasciné par cette approche, j'ai choisi la digitale comme cœur de mon projet, pour sa silhouette élancée et son rythme organique qui dialoguent parfaitement avec l'esprit de la photographie. Dans mon interprétation, la plante dépasse sa simple présence végétale pour devenir une forme sculpturale en interaction avec l'espace qui l'accueille. L'installation s'ancre dans son environnement local grâce à un tracé au sol reprenant le plan cadastral du site. Cette empreinte transforme la mémoire du lieu en support de composition, où la rigueur graphique du plan rencontre la vitalité organique de la digitale.

Pensée comme un îlot de verdure écologique, l'œuvre privilégie l'utilisation de matériaux recyclés et favorise la biodiversité, proposant un espace à la fois esthétique, durable et contemplatif. Elle invite le visiteur à observer, ressentir et comprendre le lien entre nature, territoire et création artistique.

Par ce projet, je souhaite prolonger la vision d'Albert Renger-Patzsch en révélant la poésie du végétal et en questionnant notre relation à l'environnement et au lieu qui nous entoure.

*À droite
Photographie
d'Albert Renger-
Patzsch, intitulée
Fingerhut, (1928)*



02

LE SITE

Une insertion contextuelle et engagée

L'inscription du projet dans son quartier se construit à travers une approche à la fois contextuelle, matérielle et paysagère.

Le projet s'appuie sur une démarche de sourcing orientée vers le réemploi, affirmant une volonté d'ancrage local et de responsabilité environnementale. Les matériaux seront sélectionnés en partenariat avec des structures telles que La Réserve des Arts, association à but non lucratif spécialisée dans la revalorisation de matériaux, et ArtStock, acteur du réemploi dans le secteur culturel. Cette stratégie participe à inscrire le projet dans une économie circulaire tout en générant une écriture architecturale singulière, issue des ressources disponibles.

L'intégration urbaine se prolonge au sol par un tracé reprenant l'empreinte du cadastre existant. Matérialisé par des joints végétalisés, ce dispositif dessine une continuité entre mémoire parcellaire et intervention contemporaine. Il agit comme une strate intermédiaire, révélant l'histoire du site tout en structurant l'espace du projet.

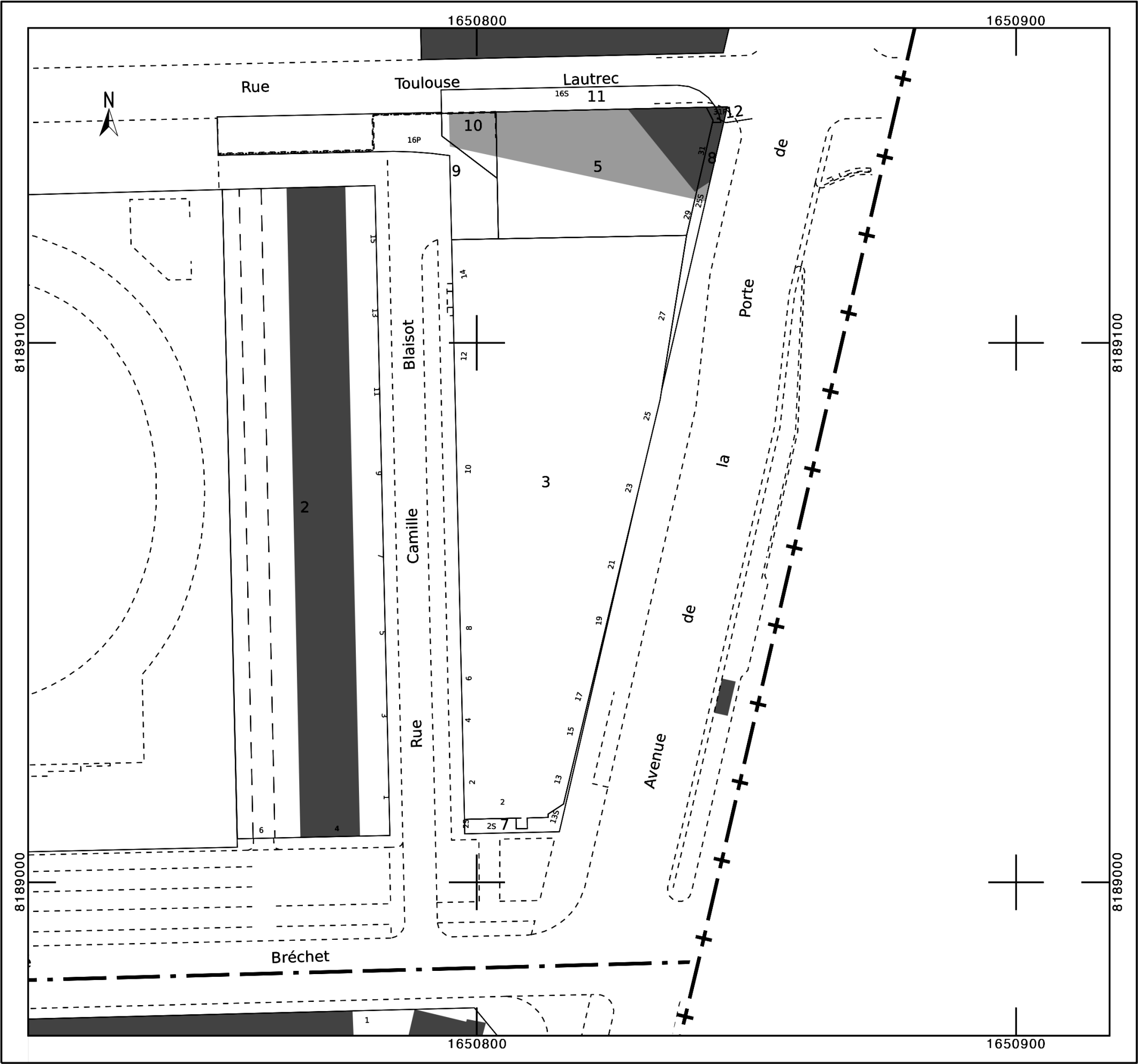


● **LA RESERVE DES ARTS**
POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET SOLIDAIRE

02 LE SITE

01 Intégration

Plan de cadastre
actuel.
Échelle 1/1000



Intégration



02 LE SITE

Le projet de construction

Crédits photos ©BNP Paribas Real Estate



03

LE PROJET

Une œuvre comme lien vivant

Cette œuvre ne se limite pas à une présence esthétique : elle porte en elle une dimension profondément humaine et sociale. Elle peut devenir un point de rencontre, un lieu de transmission et de régénération.

À travers l'association Station Re-Génération, que je porte avec une équipe engagée et attentive, nous souhaitons faire naître autour de ce projet un cercle vertueux. L'idée est simple et essentielle : offrir à des femmes et des hommes ayant travaillé toute leur vie dans le monde du paysage un métier exigeant, souvent éprouvant pour le corps – la possibilité de transmettre leur savoir, leur expérience et leur amour du végétal.

Ces anciens professionnels détiennent une connaissance précieuse : celle des saisons, des sols, des gestes justes, du

temps long. Leur donner la place de passeurs permettrait non seulement de valoriser leur parcours, mais aussi de créer des liens avec celles et ceux qui ressentent le besoin de se reconnecter à la nature.

Nous pourrions imaginer des ateliers de plantation ouverts aux habitants du quartier, des moments simples et concrets où l'on met les mains dans la terre, où l'on apprend, où l'on échange. Des temps pour ralentir, pour comprendre le vivant, pour se ressourcer ensemble.

Au moment de la mise en culture des végétaux, des contrats d'insertion pourraient également voir le jour. Ainsi, l'œuvre deviendrait un espace d'apprentissage, de transmission et d'inclusion – un lieu où l'on cultive autant les plantes que les relations humaines.

03 LE PROJET

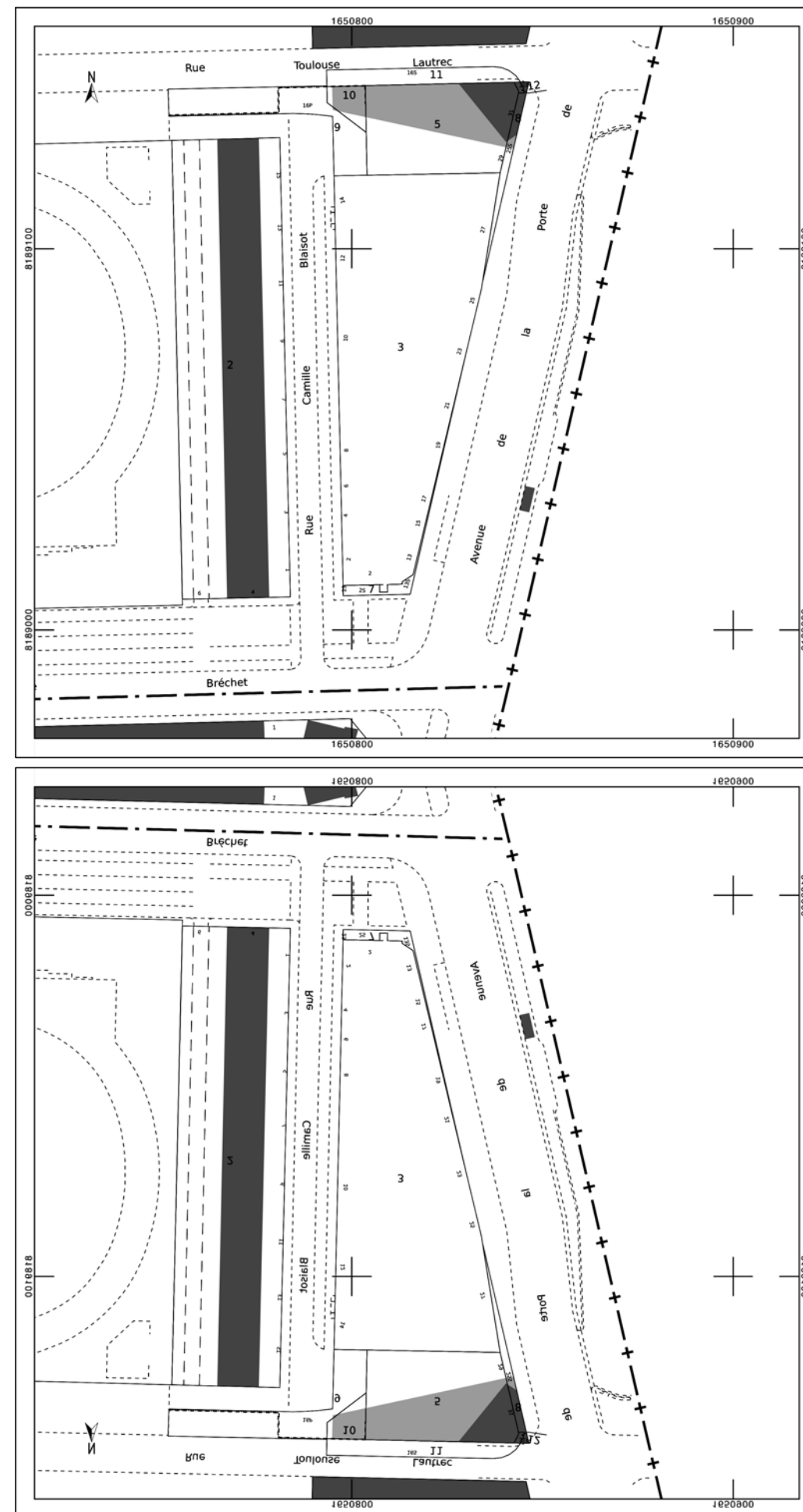
Ancrage et contexte

Cette composition artistique s'inscrit dans une volonté d'ancrage fort au site. Elle prend pour base le plan cadastral de la zone, repris et matérialisé au sol par des joints végétalisés, comme support de lecture et de compréhension du territoire.

Le plan est divisé en deux parties, puis retravaillé selon un principe de symétrie miroir appliqué aux tracés cadastraux. L'implantation des banquettes s'inscrit dans le tracé des lignes cadastrales, renforçant la cohérence entre l'œuvre et la structure du site.

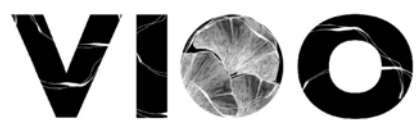
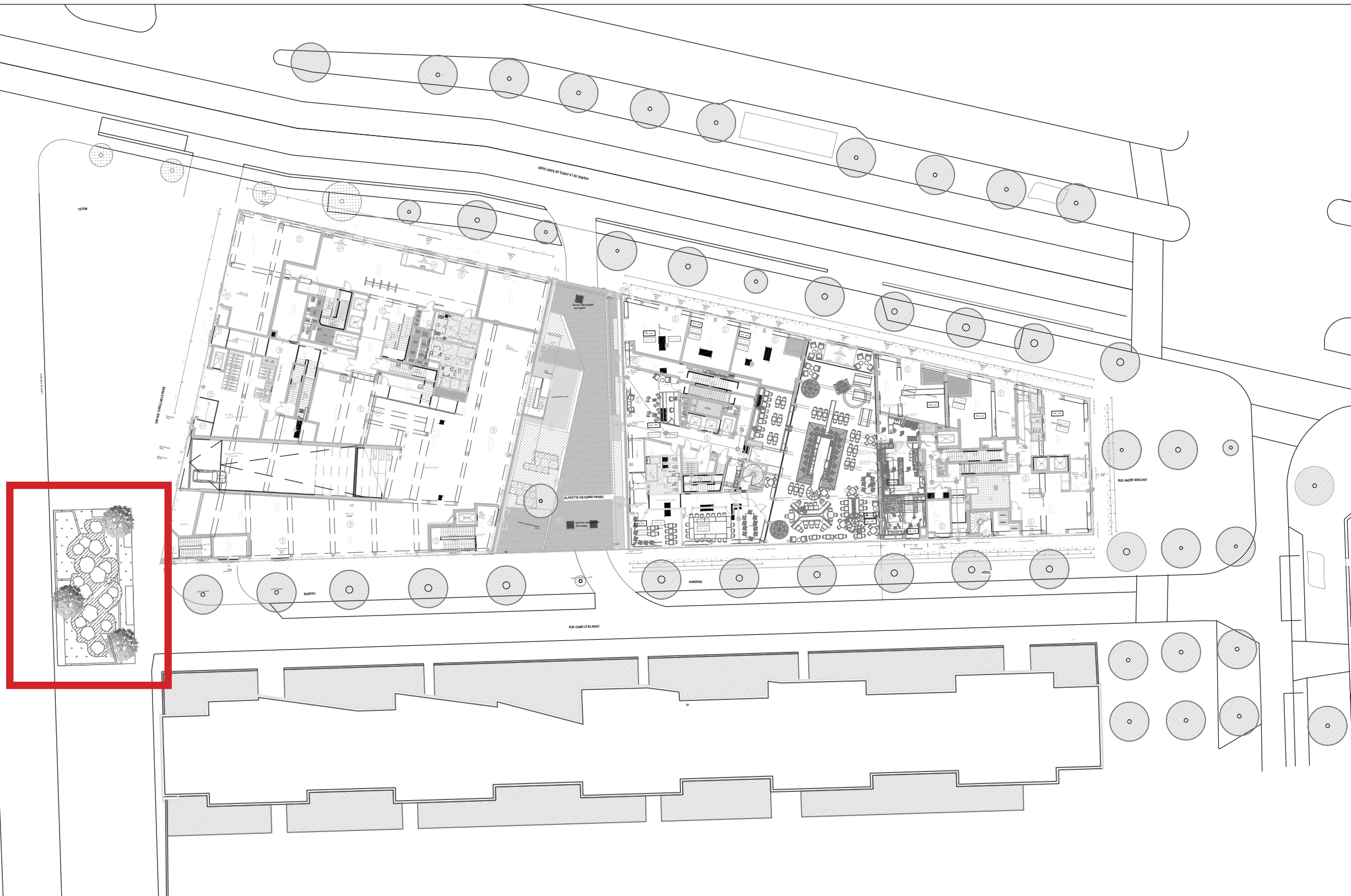
Ce dispositif agit comme un miroir temporel : il convoque la mémoire du lieu et son histoire, tout en proposant une lecture ouverte sur le présent et les évolutions futures du site.

*Plan de cadastre actuel.
Échelle mixte
Effet miroir*



03 LE PROJET

Plan masse du projet



17&C0
APPEL À CANDIDATURE PROJET OEUVRE VÉGÉTALE

DATE : 09-02-2026

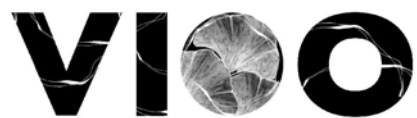
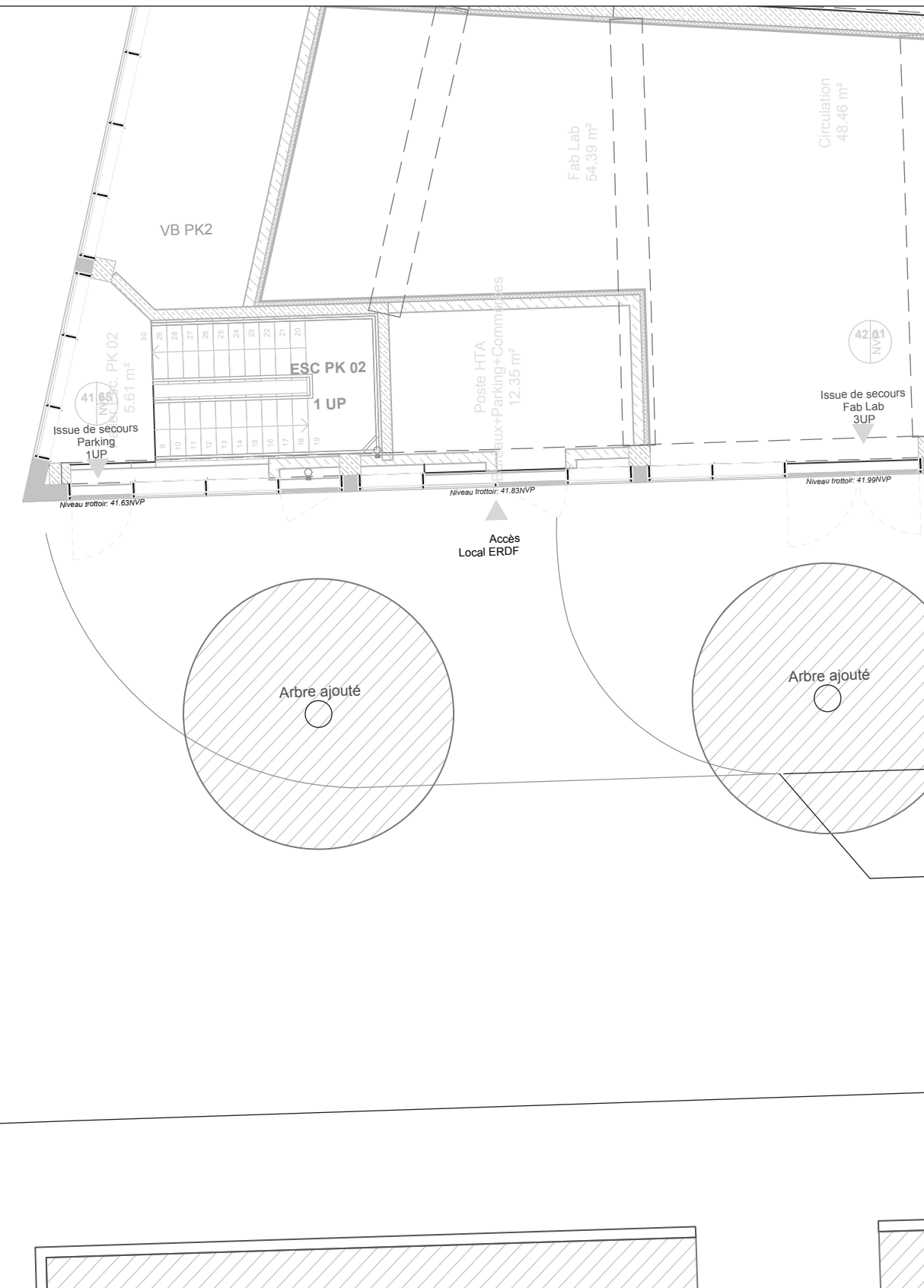
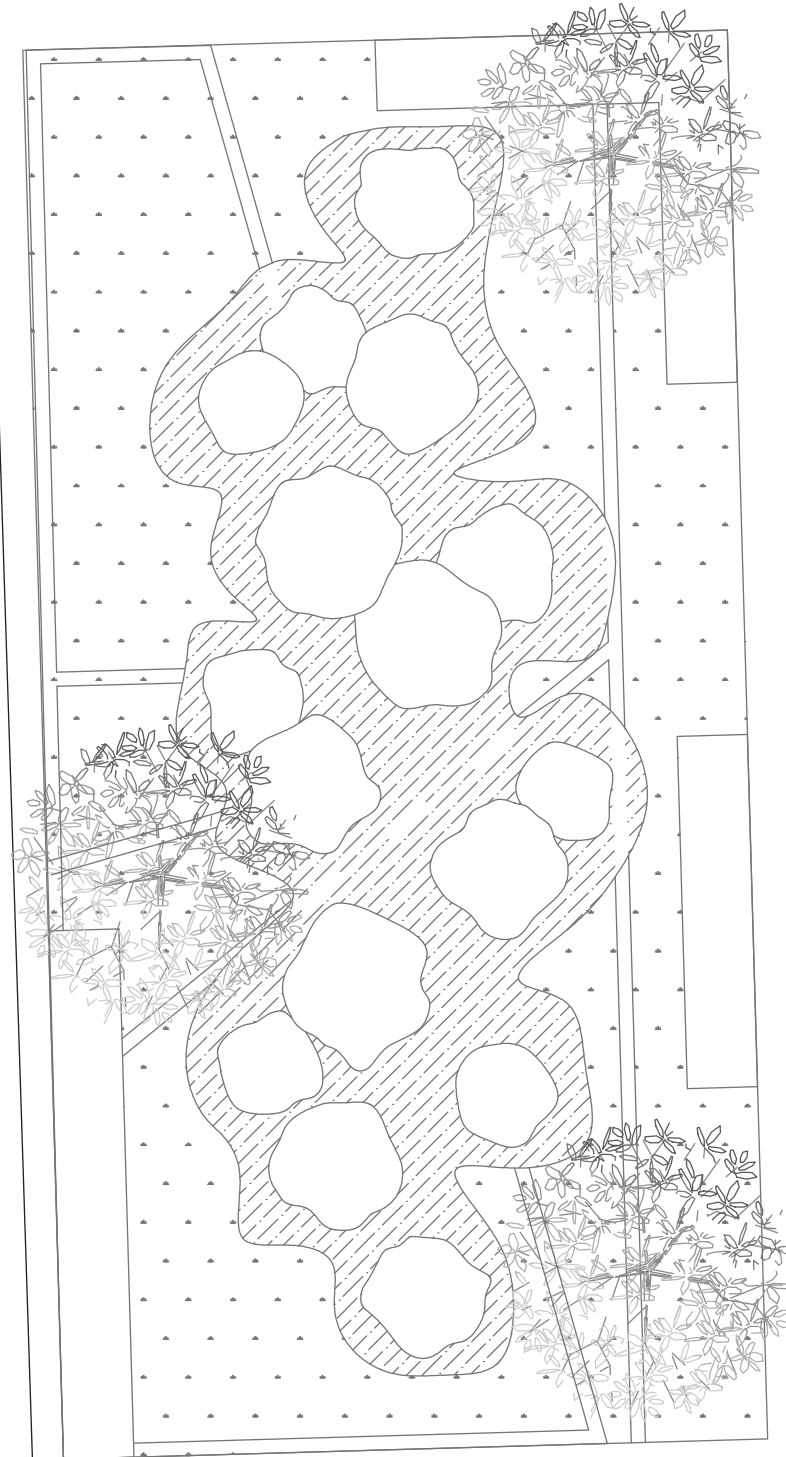
ÉCHELLE : 1/1000

FORMAT : A3

INDICE : A

03 LE PROJET

Plan du projet



17&C0
APPEL À CANDIDATURE PROJET OEUVRE VÉGÉTALE

DATE : 09-02-2026

ÉCHELLE : 1/200

FORMAT : A3

INDICE : A

03 LE PROJET

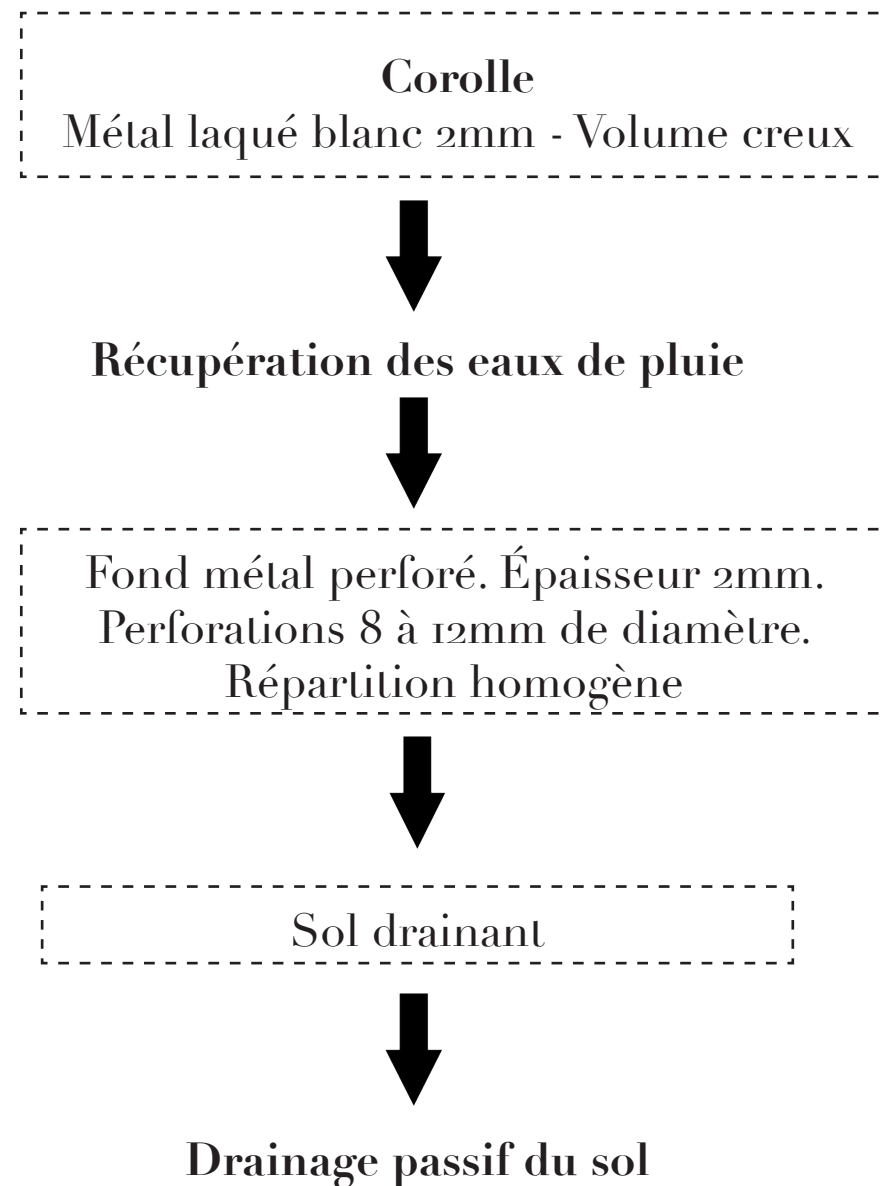


03 LE PROJET

Schéma de principe technique

La fleur métallique creuse agit comme un collecteur d'eaux pluviales.

Les eaux sont guidées par la corolle vers le volume intérieur, puis évacuées par un fond perforé permettant un drainage passif vers le sol. L'ensemble est réalisé en tôle métallique de 2 mm laquée blanc, assurant durabilité, lisibilité formelle et intégration paysagère.



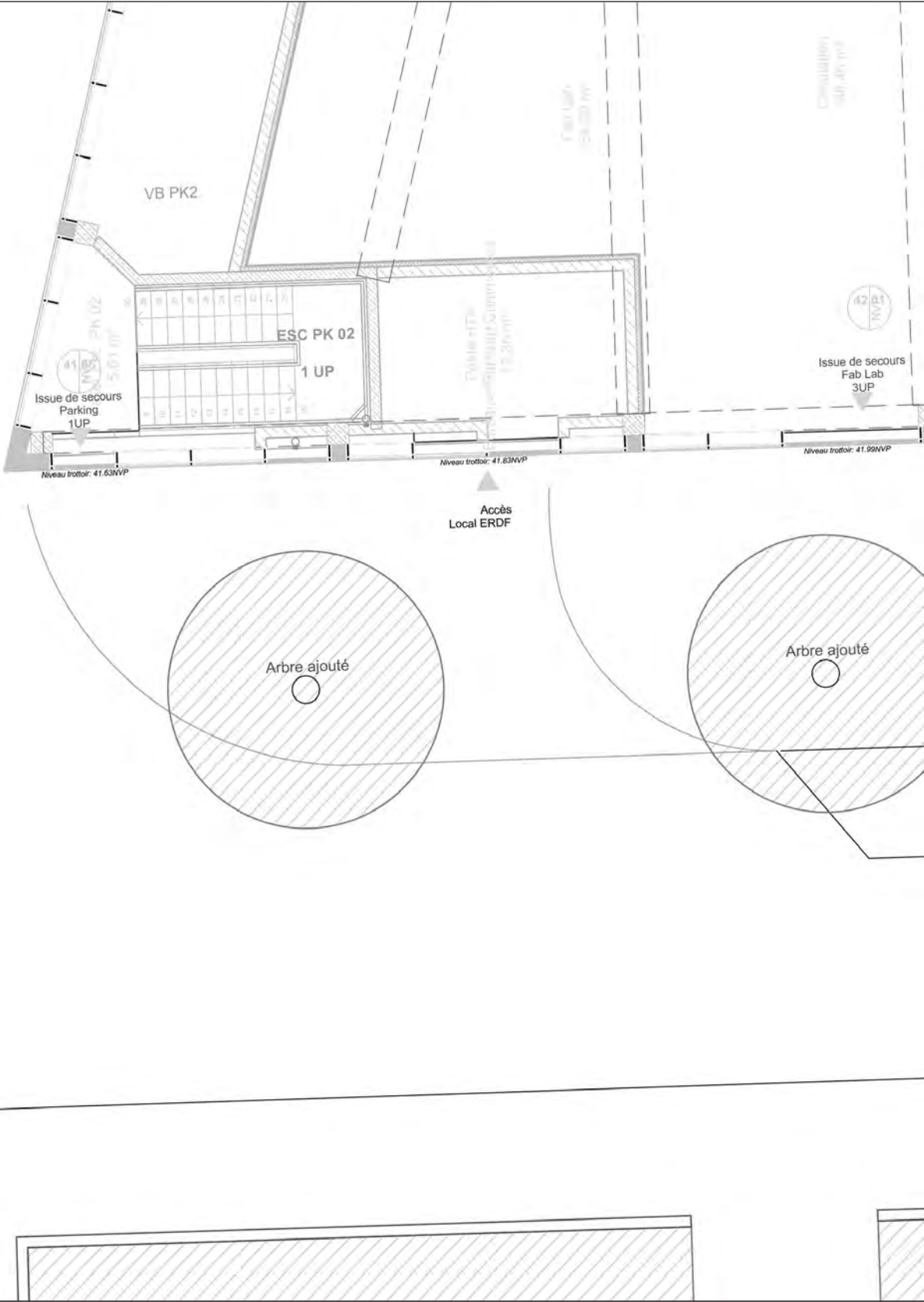
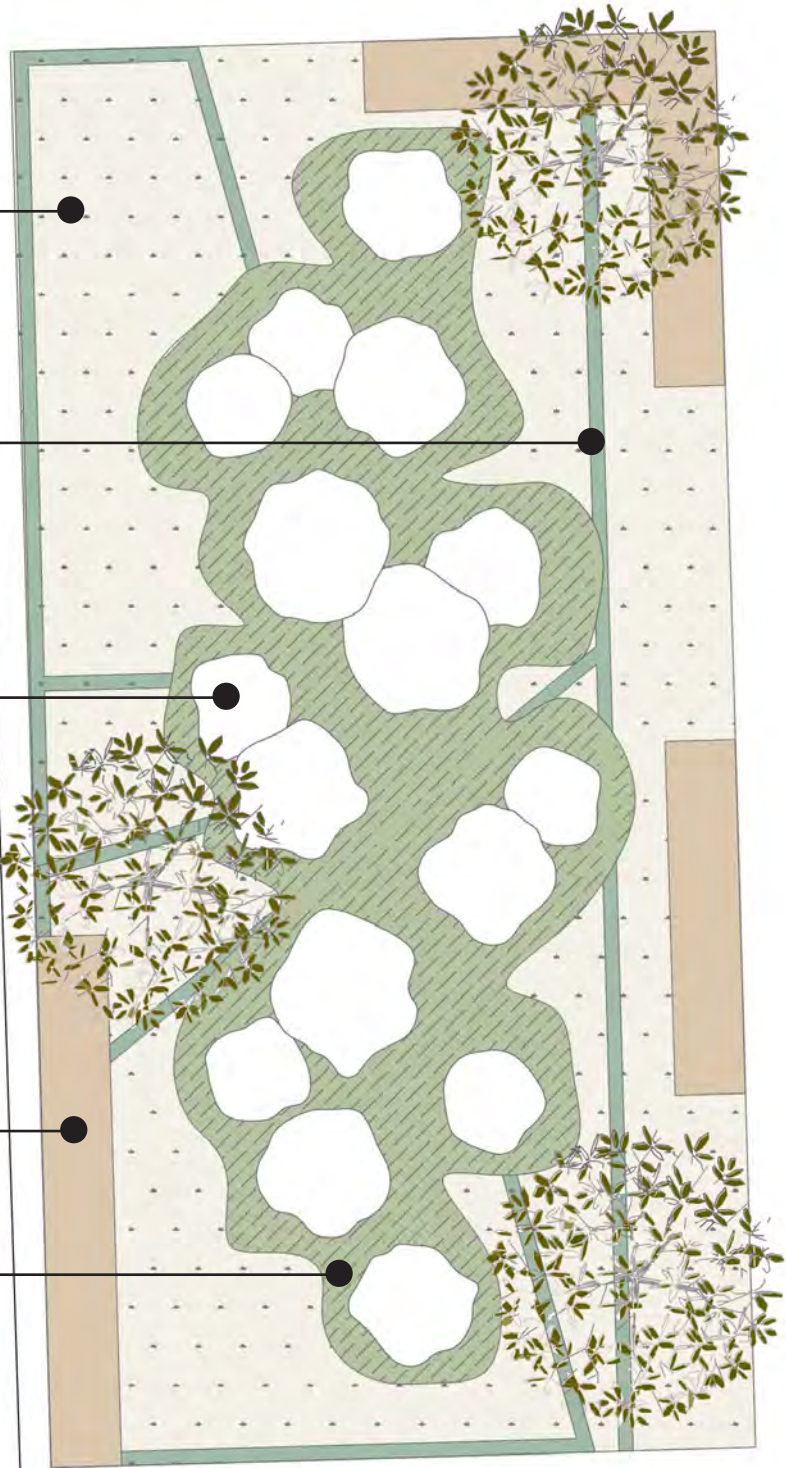
Sol stabilisé drainant

Joint végétalisé

Fleurs métal laqué
(différentes hauteurs et diamètres)

Bancs en bois massif
(chêne)

Zone plantée.
(Voir palette végétale)



04

VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

Habiter le temps du végétal

Le projet d'œuvre végétale s'appuie sur une sélection de plantes dont les caractéristiques formelles, écologiques et sensibles dialoguent entre elles pour composer un paysage vivant, en constante évolution. Chaque espèce a été choisie pour sa capacité à traduire le mouvement, la résistance et la relation au temps, tout en créant une harmonie entre légèreté et structure.

Le choix de cet ensemble végétal repose sur la volonté de composer une œuvre vivante capable de dialoguer avec le contexte urbain et climatique de la région, tout en affirmant une écriture plastique lisible et sensible. L'assemblage de ces plantes n'obéit pas à une logique décorative, mais à une recherche d'équilibre entre sobriété écologique, résistance et expressivité formelle.

Ces plantes, sélectionnées pour leur complémentarité, permettent de composer un paysage sobre et résilient, nécessitant peu d'interventions et valorisant une gestion raisonnée des ressources.

La composition repose sur un dialogue entre densité et légèreté, stabilité et mouvement, faisant du végétal une matière plastique à part entière. Les variations de formes, de volumes et de rythmes génèrent une lecture sensible, évolutive et non figée de l'œuvre.

Inscrit dans le temps long et les cycles saisonniers, le projet propose une expérience du paysage qui accepte l'aléa, la transformation et l'impermanence, tout en affirmant un ancrage écologique et poétique dans le territoire francilien.

O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

01

Festuca mairei

Festuca mairei est une graminée formant une belle touffe arrondie de 60 cm de hauteur. Son feuillage plane, vert-gris, est persistant en climat doux. Originnaire de l'Atlas marocain, elle préfère le plein soleil et mais résiste très bien en climat froid, résistant particulièrement bien à la sécheresse

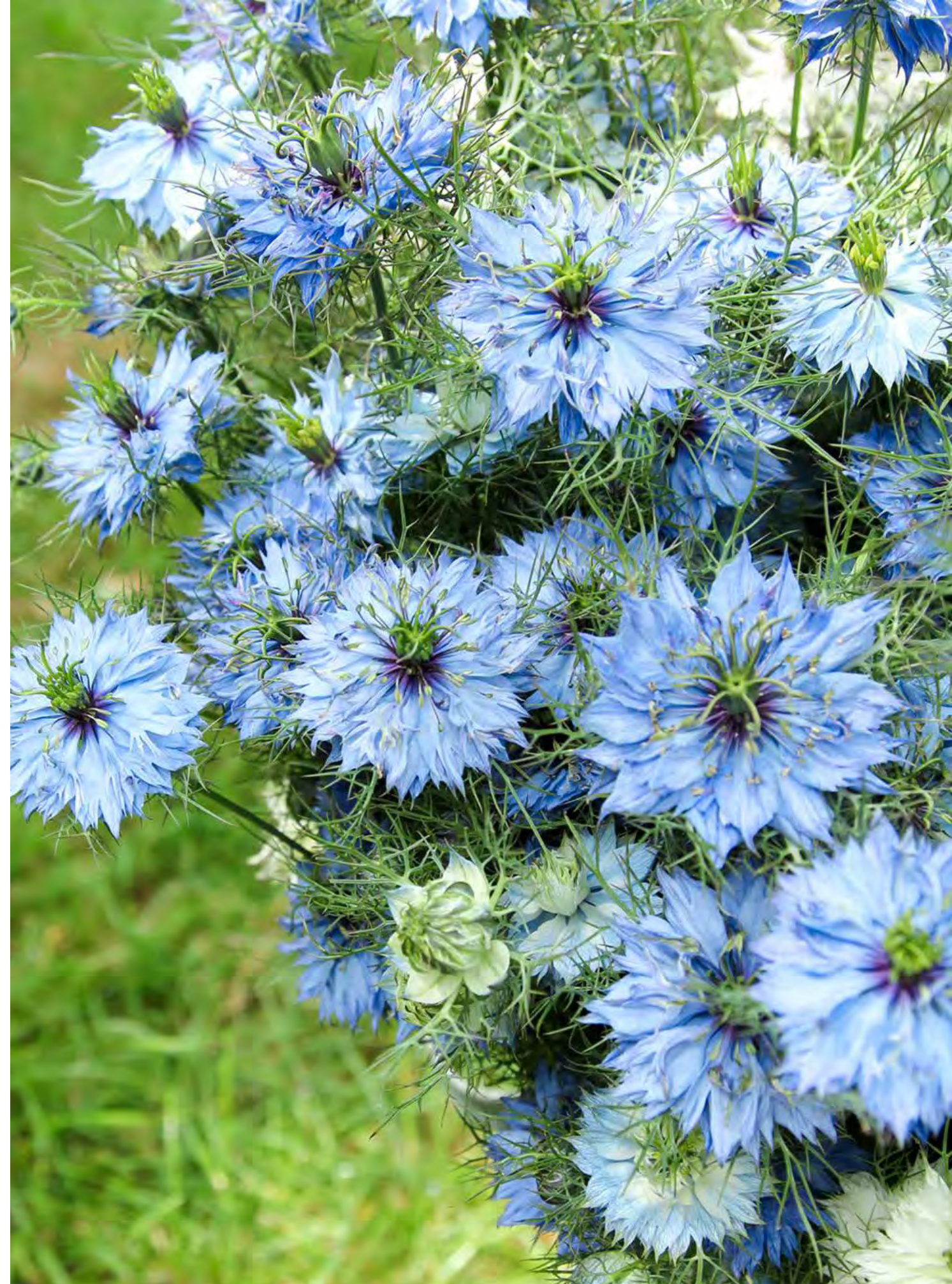


O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

02

La Nigelle de Damas (*Nigella damascena*)

Aussi appelée « Cheveux-de-Vénus », la Nigelle de Damas est une annuelle à cultiver sur un sol pauvre et sec. Une fois ses racines implantées, elle supporte les climats très secs et ensoleillés, et ne nécessite pas d'arrosage. De plus, ses fleurs bleues et blanches et son feuillage fin lui donnent un aspect particulièrement esthétique.



O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

03

La Santoline (*Santolina chamaecyparissus*)

Avec son feuillage argenté finement découpé et ses fleurs jaunes en saison estivale, la santoline apporte un agréable contraste de texture et de couleur au jardin. Plante du sud par excellence, son feuillage coriace et son système racinaire traçant lui permettent de traverser les longues périodes de sécheresse sans arrosage.



O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

04

La Gaura (*Gaura lindheimeri*)

La gaura est une vivace aérienne qui fleurit du printemps jusqu'aux premières gelées. Ses tiges souples, de 80 cm en moyenne, ondulent au moindre souffle de vent. Rustique, elle se plaît en plein soleil, sur un sol pauvre et bien drainé. De plus, ses petites fleurs blanches ou rosées attirent efficacement les insectes utiles à la biodiversité du jardin (papillons, abeilles, syrphes...).



O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

05

Stipa tenuifolia

Les amateurs de jardins sauvages connaissent bien les «cheveux d'ange», cette graminée qui s'installe humblement et devient en deux saisons une incroyable fontaine aux cheveux vert frais ondulant à la moindre brise, avant de se métamorphoser en début d'été en touffes soyeuses, blondes et légères. Le vent y creuse des vagues, le soleil s'y noie à contre-jour... Une merveille rustique et insensible aux conditions difficiles, à l'aise dans tous les jardins, du plus sauvage au plus contemporain. Un must!



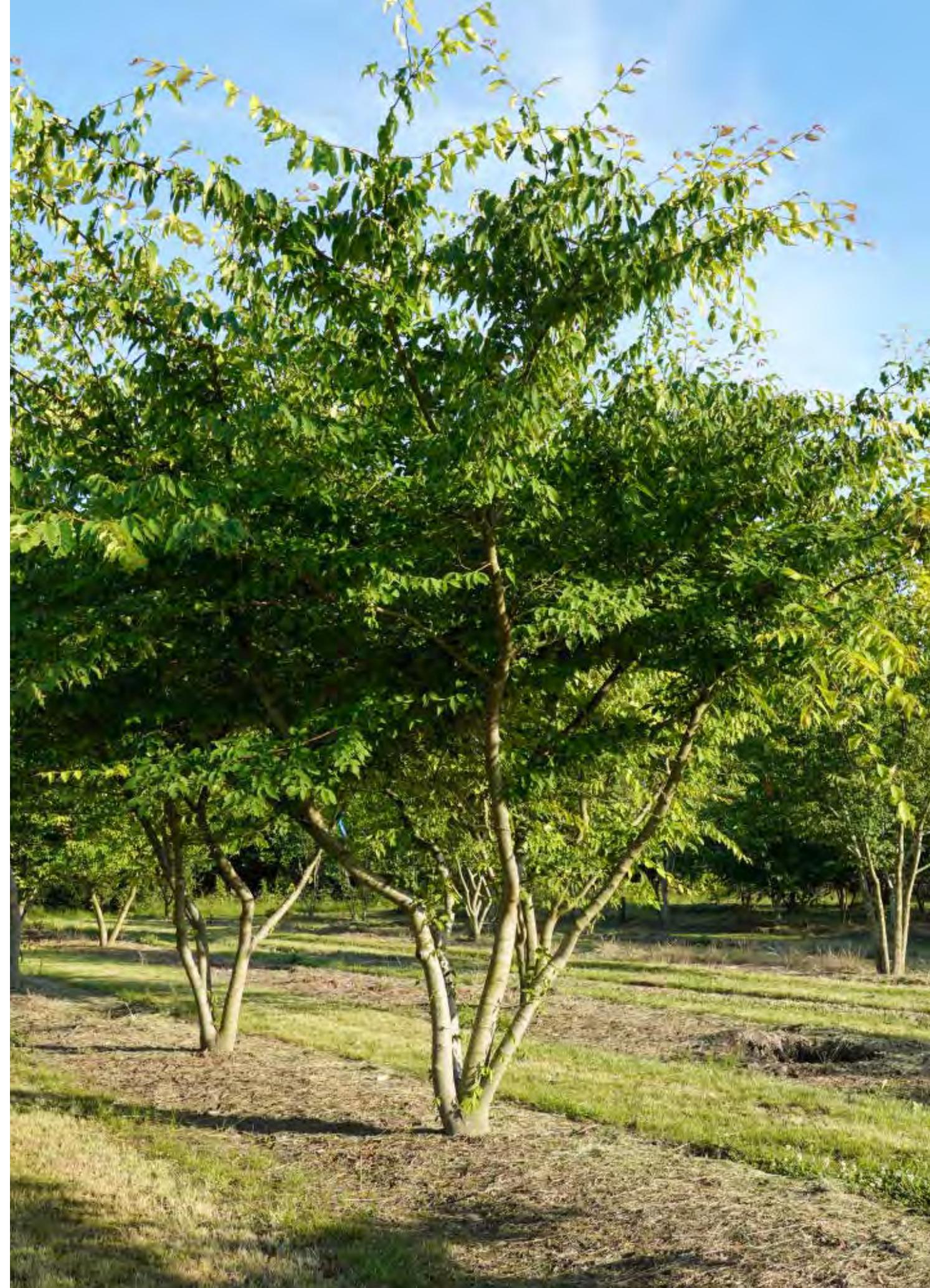
O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

06

Zelkova serrata

Ce grand et bel arbre caduc se reconnaît à son tronc court et trapu surmonté d'une couronne large et aérée.. Ses autres atouts sont une écorce intéressante, mouchetée d'ocre, et des couleurs d'automne flamboyantes. L'Orme du Japon, de culture facile, s'adapte à toutes les terres profondes, pas trop sèches et sans excès de calcaire.

Ce taxon a été étudié dans le cadre du projet AVEC 2023-2025 (Adaptation du Végétal au Climat de demain), dans le cadre d'un partenariat entre l'ADEME, le CEREMA et Plante & Cité et avec le soutien de Signature Biodiversité. Retrouvez les informations issues de ce projet dans l'onglet «Changement Climatique» de la description détaillée.



O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

Entretien

Le projet a été conçu dans une logique de durabilité et de maîtrise des coûts d'entretien.

Les matériaux employés pour les fleurs de digitale sont sans maintenance. Le métal laqué ne nécessite qu'un nettoyage annuel.

Afin d'éviter que les fleurs ne soient utilisées comme réceptacles de déchets, un maillage métallique discret et non visible vient fermer leur partie supérieure, tout en permettant le passage de l'eau.

La palette végétale, composée d'espèces adaptées aux sols pauvres et aux conditions de sécheresse, garantit une gestion raisonnée de l'entretien.

Les fleurs de digitale participent à la récupération des eaux pluviales : leurs bases perforées sont reliées à un système de drainage assurant l'irrigation des plantations et des joints végétalisés.

Le sol, réalisé en revêtement stabilisé drainant, requiert uniquement un nettoyage annuel et un décompactage superficiel ponctuel.

Enfin, les assises en bois scié brut ont été choisies pour leur durabilité et ne demandent aucun entretien.



O4 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

Cohabiter

Cette œuvre végétale propose une rencontre entre le vivant et la matière urbaine. Le métal, structure durable et brute, devient support d'un écosystème fragile mais résilient. L'intégration d'un hôtel à insectes et d'une palette végétale diversifiée favorise le retour de la biodiversité en ville, offrant refuge, nourriture et zones de reproduction aux espèces locales. Pensée comme un îlot de fraîcheur, l'œuvre participe à l'atténuation des effets du réchauffement urbain tout en sensibilisant les usagers à l'importance des équilibres écologiques. Elle invite à repenser la ville comme un espace partagé entre humains et non-humains, où l'écologie devient un acte poétique et collectif.

04 VÉGÉTAUX & BIODIVERSITÉ

01

Le métal

Le métal offre une grande durabilité et une résistance accrue aux intempéries et aux usages urbains, ce qui en fait un matériau particulièrement adapté aux jardinières en extérieur. Sa solidité permet des formes variées et des structures fines tout en supportant des volumes de substrat importants. Le métal crée un contraste esthétique fort avec le végétal, mettant en valeur le vivant et soulignant le dialogue avec le vivant.

02

Hôtel à insectes

L'implantation d'hôtels à insectes en milieu urbain favorise le maintien et le retour de la biodiversité locale. Ils contribuent à l'équilibre des écosystèmes urbains et renforcent la résilience des espaces paysagers face aux pressions climatiques et environnementales.

03

Îlot de fraîcheur

La création d'espaces verts en ville, intégrant une palette végétale adaptée au climat local, permet de réduire les îlots de chaleur urbains et d'améliorer le confort thermique des usagers.



05

DÉMARCHE ASSOCIATIVE

Station Re-Generation est une association régie par la loi 1901 que je porte avec une équipe engagée. Nous avons pris conscience que l'être humain doit être au cœur de nos préoccupations, notamment lorsqu'il arrive en fin de carrière. Le métier de paysagiste, par exemple, est un métier exigeant physiquement, laissant au fil des années des traces tant sur le corps que dans l'esprit. **Station Re-Generation** propose aux salariés du secteur horticole en fin de carrière, ou en cessation d'activité après une rupture conventionnelle, de transmettre leur savoir-faire à d'autres personnes désireuses de renouer avec la nature.

Pour ce projet, il serait envisageable que ces salariés animent des ateliers auprès des futurs occupants du bâtiment, des habitants du quartier ou des écoles. Les ateliers seraient structurés autour de trois axes principaux :

1. Je comprends le projet : découverte et apprentissage des enjeux liés à la nature et à l'environnement.
2. Je participe : plantation, mise en culture de végétaux dans notre pépinière bretonne, entretien et soins des plantations.



3. J'observe et je prends soin : suivi du travail réalisé et engagement personnel pour la durée de l'atelier.

Des ateliers sur plusieurs années sont facilement envisageables afin d'assurer un suivi sur le long terme, permettant aux participants de se sentir réellement impliqués et de mieux comprendre la nature.

Station Re-Generation est une association loi 1901 d'intérêt public, bénéficiant d'avantages fiscaux, et se veut un engagement collectif à construire ensemble.